

低音 ● 超速來個長途旅程吧！

# PMC Twenty.26



英國 PMC(The Professional Monitor Company Ltd.) 近年推出的揚聲器呈現多種親民作風，產品保留 PMC 專業系統一貫靚聲好效果之餘，價格又不若專業設計般高昂，加上簡潔流暢無太多花巧的修長時尚造型，有利他們新一代揚聲器比前更易融入家居。這種轉變由旗下產品在 2008 年變身 i 系列開始，讓 PMC 廣泛獲得大眾接受。要了解 PMC 因何作出這種演變，得先從 PMC 歷史變革先來個深入透徹的認識。

**PMC Twenty. 26 規格：**● 頻率響應：27Hz -25kHz ● 訊噪比：86dB ● 推薦功率輸入：50-300W ● 阻抗：8 Ω ● 外型尺寸：1062x190x439mm (HxWxD) ● 重量：22.5kg ● 建議零售價：HK\$75,000(一對)

## 歷史悠久的專業技術

PMC 在 1990 由任職於 BBC 英國國家廣播公司十多年時間的 Peter Thomas 和友人 Adrian Loader 聯手創辦，兩人自公司成立以來便一直醉心於研究傳輸線聲箱結構 (Transmission Line) 的靚聲奧秘，但研發過程並非一帆風順，所面對的艱辛困難處，從不少堅守此路的同業都捱不過市場衝擊而相繼停產甚至倒閉可知一二。PMC 亦不能獨善其身，同樣在發展過程中需要面對數之不盡的難題，但努力不懈終於見到成果，他們現在除了成為碩果僅存三數間依然故我地延續傳輸線技術發展的代表性廠家之一外，經 PMC 銳意改良後，更演變出惟他們獨尊的 ATL (Advanced Transmission Line) 技術，讓旗下揚聲器持續發光發熱，無論是專業還是民用市場皆受到高度重視，成為不少人的至愛！

## 改革浪潮正式開始

不過發燒友現在提起 PMC，大家通常都只會想及其中一人，原因並非 Peter Thomas 獨攬大權，卻因 Adrian 在 1998 年 7 月逝世，PMC 在這十多年來獨留 Peter 一人營運，揚聲器製作主要集中在專業市場上，直至近年熱愛賽車運動的兒子 Oliver Thomas 加入成為公司一份子，融入了年輕新一代思維的 PMC，遂在這段時間開始呈現明顯轉變。在 Peter 悉心栽培再加上 Oliver 不斷努力，一款又一款精彩絕倫的製作源源不絕推出，其中由 Oliver 全權負責的 Fact 系列在 2009 年正式誕生，重點製作 Fact. 12 其實早在去年初已率先進駐本刊試音室，現在再試 Twenty 系列的新作 Twenty. 26。

## 把性能逐步提升至另一高峰

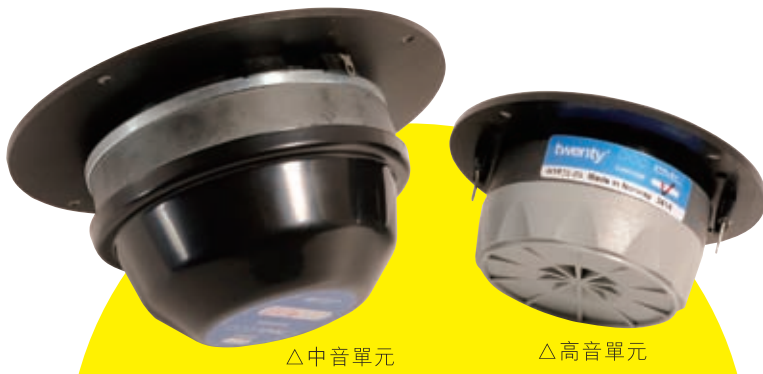
PMC Twenty. 26 與 Fact 系列同屬箱身狹窄的新一代座地揚聲器設計，不過除了驅動單元和分音器完全不同外，兩者最大分別還在於 Fact 箱身屬不偏不倚的垂直狀態，而 Twenty. 26 卻是箱身呈現向後傾斜 5° 的揚聲器製作。外觀並非完全直立的 Twenty. 26，讓其看起來神氣十足，且更因此盡收高低音同時抵達聆聽位置的精確重播。只因多路揚聲器的驅動單元並非處在同一水平，要分處聲箱上下的高中

低音頻同時同相一致抵達聆聽者雙耳，傾斜聲箱設計正好派上用場，藉此解決高低音頻遠近不一的毛病。PMC 首次為這個紀念公司創業二十週年的 Twenty 系列引入這種帶時差補償作用的斜面聲箱，讓旗艦作 Twenty. 26 可以精確無誤地發揮全頻無偏差重播。

## 不惜工本的精煉設計

具備時差修正功能的 PMC Twenty. 26，造型結構雖與同系前期製作大致相同，但就由二路首次躍升為三路設計，在 27mm 半球形高音和 177mm 錐盆之間，新增一隻 PMC 特為





△中音單元

△高音單元

低音單元▷



此研製製造的 50mm 半球形中音單元，負責 380Hz-3.8kHz 間的音頻，成為此系中唯一三路揚聲器，而這亦是個非常罕見的舉動，只因軟體半體形中音製作困難而效果難測，成品的檢測合格率經常偏低，造成浪費，形成市場上這類製作價格特別高昂。基於這個關係，目前只有高價或針對專業市場的揚聲器才會不惜工本使用這種設計，今次定價比 Fact 12 低得多的 Twenty. 26 竟然一致看齊地動用半球形中音，可見 PMC 對此期望甚高，聽過實際效果便知 Twenty. 26 殊非簡單，讓我對此更感興趣。進一步研究下發覺

Twenty. 26 除使用自製中音外，所用 SONOLEX 振膜半球形高音 H1625-06 亦屬 PMC 與挪威 SEAS 攜手研發的精品，悉心製造加上灌入磁液產生音圈冷卻作用，讓



Twenty. 26 足以承受高達 300W 功率輸入。且為了使兩隻半球形單元獲得全面保護，驅動單元的前方特別加有黑色金屬網，據稱由於網孔多寡和開口大小都經過精密計算，全面作出保障之餘更有助提升音波擴散效能。

## 一絲不苟的嚴謹製作

至於向挪威訂製的 177mm 低音單元，錐盆使用天然纖維配耐用程度特高的橡膠邊，內藏巨型音圈加上強力磁組後，讓帶有巨型防塵帽這質量輕盈卻剛強無比的振膜，時刻能按頻應重播需要，長衝程驅動大量空氣，製造力感充沛的低頻。廠方為此配上堅固的鑄鋁支架後，讓其可以在強烈震動下保持穩定發揮。PMC 務使各路音頻結合得天衣無縫，除特為 Twenty. 26 研製合規格的驅動單元外，更採用比一般複雜得多的分音網絡，圖中可見 Twenty. 26 的分音器除零件陣容鼎盛外，所用電路板亦與 PMC 高級品一致看齊，使用貴價玻璃纖維板，堅固實用更具備低諧震等優點，加厚銅箔的電路處理，亦使音頻訊號的傳導性能表現更佳，配合誤差特低的音響級零件，包括法國製 MKP 電容和疊片磁芯電感 Laminate Core Inductor 線圈，使失真和訊號損耗率特低，訊號傳遞不受無源電路影響。英國製造的 PMC 當然希望可以盡量保留本國特色，因此 Twenty. 26 所用插座刻意找來英國工廠代工製造，多達三組英製揚聲器接端讓用家可以靈活採取各種器材匹配和接線方式，無論 Tri-Amp 或 Tri-Wire 使用均無任歡迎。



## 特製 ATL 先進傳輸線聲箱

PMC Twenty. 26 的 ATL 聲箱使用厚達 25mm 高密度纖維板製造，前障板特別加固之外，再以內支撐全面強化，成為系中單元最多而聲箱特別扎實的一款。務使 5° 傾斜的聲箱能夠穩定站崗，PMC 為此特製厚型黑色腳座，此部份更從箱身兩側及背部略為凸出，再以巨型尖釘把 Twenty. 26 整體托高，平衡聲箱前後左右，讓重達 22.5kg 的座地揚聲器四平八穩，重心穩定且無懼震動問題影響。

毫無疑問，PMC Twenty. 26 從內到外每個部份均處理得一絲不苟，但因遷就民用市場而在造型上改頭換面，會否導致連音響效果亦改弦易轍呢？這是發燒友最關注的問題！

為了弄清楚上述疑問，不得不嚴陣以待，好能把 Twenty. 26 的潛能盡展。待這對 PMC 抵達本刊試音室後先讓其運作一段時間，再分別以 Rogue Audio 的 Hera 配合兩部 M-180 單聲道功率放大器匹配，同時又嘗試以 Musical Fidelity Nu-Vista 800 作驅動，期間亦因緣際會用上 Dan D'Agostino 的 Momentum 合併放大器一試效果，實際測試則以聆聽時間最長而價格亦較為匹配的 Nu-Vista 800 為主。

## 持久不變的靚聲好效果

PMC Twenty. 26 全頻聲音平直自然無稜角，渾然天成的表現，根本難以聽出有強調某一頻段的瑕疵。最厲害處在 Twenty. 26 的極高分析力的演繹下，音效保持毫不尖銳地悅耳迷人，著重玲瓏剔透的纖細表現，讓整體音效冷靜理性又準確耐聽，精雕細琢又絕無任何搶耳之弊。正因如此，很多以往不曾察覺的聲音細節，在 Twenty. 26 雍容華貴無瑕發揮下均被清新透徹悉數反映，優雅脫俗的高透明度順滑音效，讓這對揚聲器最是顯得魅力四射。

潤澤新鮮富澄明光彩的 Twenty. 26，用於重播由 Alfredo Campoli 分別配以 Eric Gritton 和 Norihiko Wada 的唱片集《Homage To Fritz Kreisler》，無論是小提琴獨奏還是與鋼琴合演的二重奏作品，樂器細節在富伸展力的高解析力刻劃下，能無所遁形被徹底彰顯，聲音表達力千變萬化，且全無毛燥感地顯得晶瑩柔順。

中頻刻劃同樣細膩自然，帶溫馨血肉感卻又不會呈現拉慢節奏的厚重現象，與預期英國揚聲器經常偏重中頻的重播效果大異其趣，精煉凝聚無添加的纖巧聲音表現，給人一種身心舒泰的耐聽感，縱使在大音量重播下，高中頻依然不會過份強悍，能在毫無壓力下輕鬆瀟灑地圓滑表達。Twenty. 26 用於聆聽張學友在《雪狼湖》中高歌一曲〈怎麼捨得你〉和 Whitesnake 在《Starkers in Tokyo》中演唱 Deep Purple 的 1974 年名作〈Soldier of Fortune〉，就連歌者的呼吸聲及樂器的種種餘韻發放均能悉數保留，輕鬆無華的感性表達，輔以圓潤自然的結他彈奏，讓作品更見意態撩人，每字每句均醞人欲醉！

## 完美無瑕的 ATL 技術運用

低頻表現同樣精彩絕倫，原以為迫使超低頻需要遠走有效長度達 3.3 米的 ATL 傳輸線管道設計，會導致 Twenty. 26 超低遲緩失據，但實際聽來，這對座地揚聲器所現低頻卻層次鮮明而朝氣勃勃，完全不會含糊臃腫。恰到好處的先進傳輸線技術，使超低能量以速度相符的效果，為 177mm 錐盆增添乾淨利落的低頻補充，清晰流暢的交接，絕無任何低頻「甩腳」之誤。看來 PMC 的 ATL 技術已達爐火純青境界，縱使不再沿用專業系統的另一結構，ATL 在全面變革的 Twenty. 26 體內效果依然，巧妙設計不單為 Twenty. 26



帶來質量充沛又速度敏銳的超低頻效應，亦有助維繫原有低音單元的聲箱負載壓力，強化低頻的同時能盡減失真，帶來具震撼力相當又頻應寬闊的重播。

## 遇強愈強的超性能

在 Musical Fidelity Nu-Vista 800 的 300W + 300W 驅動下，Twenty. 26 聲音特別優雅清新，時刻帶有一股歐陸風情的細緻雋永效果，改換上 Dan D'Agostino 的 Momentum 合併放大器後，PMC Twenty. 26 分析力始終不變，但無匹彈跳力卻讓整體音效更覺朝氣蓬勃，高低頻跌宕更形緊湊凌厲，且音場展現份外波瀾壯闊。聽 Bruno Walter 指揮 Columbia Symphony Orchestra 演奏貝多芬第六交響曲的《田園》，樂音色彩韻律變化更覺無窮無盡，能藉大小提琴和銅管組的相互交織，把田園景物和人民歡愉起舞的心情，纖毫畢現地悉數刻劃，輔以風雲變色的氣候



環境變化，令樂章更覺生機煥發地神采滿溢。可見 Twenty. 26 是對潛力相當驚人的揚聲器，為此配上高端音響系統，音效能更上層樓地表現精準細緻，且氣度非凡地顯得活力澎湃，帶來更覺無懈可擊的重播！

## PMC 與 NPL 緊密合作

據悉 Twenty. 26 所以效果超級，與他們成功使用 Laser 系統輔助設計關係密切，其中他們適當運用合作伙伴 NPL 近年成功開發的一套 RAOS(Rapid Acousto-Optic Scanning) 高速聲光掃描技術幫助對音波進行全面分析和測量，正是 Twenty. 26 成功關鍵。



NPL(National Physical Laboratory) 英國國家物理實驗室是專門研發各類測試量度標準的機構，他們透過聲波傳送時受空氣折射率不同影響關係，讓 RAOS 能夠比傳統雷射系統更有效地反映揚聲器的實際音波擴散狀況，只因當聲頻在空氣中傳送時，所引起的氣壓變化促使空氣折射率產生改變。PMC 藉著由 RAOS 描繪出來的高解析力圖像，讓他們能夠快而準地掌握音頻高低變化，充份了解揚聲器在音場營造和音波擴散等實際狀況，從而製出讓人完全刮目相看，效果媲美專業系統的民用揚聲器，Twenty. 26 肯定是這方面代表性產品之一。



**總結** 紀念創業二十年的重頭戲果然零舍不同，聽過 Twenty. 26 效果後讓我對此作更感佩服。雖然 Twenty. 26 聲箱已變，但萬變不離其宗，ATL 技術依然是 PMC 的基礎，並時刻幫助旗下每款揚聲器發揮最強性能。

外型尺寸 1062×190×439mm (H×W×D) 的 Twenty. 26 雖然聲箱設計趨近 Fact 12，但細加留意，就會發覺 Twenty. 26 原來與 PMC 首款售給 BBC 及 Metropolis 錄音室的專業揚聲器 BB5 竟然也存在不少設計上的相似之處，除大家同屬三路三單元設計外，分頻點竟然不謀而合地同取 380Hz 和 3.8kHz 兩值，配合由比前更先進數碼技術精密研製的分音器，讓 Twenty. 26 所用三隻全新驅動單元能夠一直保持在最佳線性狀態下運作，幫助帶來傳真度更高的重播效果！ 