

2023年度最超值的座地式揚聲器

PMC prodigy 5

總代理：新漢建業有限公司 零售價：HK\$26,600

Prodigy系列是PMC在今年慕尼黑音響展的重頭戲，兩款揚聲器同樣為二路二單元設計，單元亦一樣，27mm高音來自專業鑑聽揚聲器Result6，130mm天然纖維中低音取材自ci掛牆/入牆揚聲器。兩個型號都擁有最新款Laminair柵格，以及ATL傳輸線。prodigy1小書架，用上一個Laminair柵格，傳輸線複雜程度依然令人驚嘆。prodigy5剛是小型座地，設有兩個Laminair柵格，PMC近年推出的座地揚聲器，都見到類似設計。

至於配套方面，訊源是Luxman D-07X CD/SACD機，用Grimm Audio SQM XLR訊號線，連接Accuphase E-5000合併機，一對Analysis Plus Power Oval 2電源線為兩機供電（MK I接合併機，MK II接訊源），喇叭線為Analysis Plus Black Oval 12。

播放《Mozart: 3 Violin Concertos》（The English Concert & Andrew Manze）、《Greatest Hits: Deluxe Edition》（Dido）、《Schubert: Impromptu, D 899 & D 935》（Krystian Zimerman）、《Minima Rhythm II》（久石讓）、《Mediterraneo》（L'Arpeggiata, Christina Pluhar），發現兩款prodigy揚聲器的三頻分量，會因應音量大小而作出同一比例的增減，但頻寬變化不大，即是夜晚用較低音量聆聽，亦不會覺得沒有低音，prodigy5在這方面尤其做得好。

同樣會因應音量而變化的，還有音像大小，形體比例亦不會因為音量改變而走樣。但就算是把音量扭至比正常聆聽更大也好，音像都能夠保持合理體積，小提琴不會變成中提琴。本身巨大的樂器，就算在大音量之下亦相對細一點，只是各種樂器的比例依然清晰又合理，加上音色表現準確，用不着多作猜想，就可以很直覺地分辨出其種類。

twenty.5 i系列的收放速度已經夠快，就算是連音長樂句，當中起伏也交代得很清晰，來到prodigy系列，都有同樣優點，而且細節量似乎更豐富，也許是單元口徑比較細，所以速度更加快，但聲箱幫助之下，卻同樣可以帶來豐厚能量。簡單來說，就是prodigy系列表達能力更強，對比更加細緻，更容易聽到當中層次。

twenty.5 i系列的分析力已經十分出色，只是聽感相對寬鬆，比較起來，prodigy系列會更接近鑑聽揚聲器風格，聽起來更少曖昧、更加肯定。

除此以外，質感也表達得明顯一點，對比加強了，就算是一把小提琴，金屬琴弦與木製共鳴箱的分別都同樣清楚，而且比例變化很大，同樣因應把位不同而改變，很清楚，更少留白位。

安靜也是prodigy系列強項。以往試音時，安靜與否主要留意高音部分，是否少雜音、少毛刺、多訊息量，都是高音部分相對明顯。中低、低音要做到同樣效果就困難得多。然而，prodigy系列是全頻都靜，全頻都高分析力，而且十分一致，不會有哪個部分較為出色。

（本文輯錄自本刊第447期／陳偉昌）



PMC
prodigy 5