

✓ LE choix V&A

PMC PRODIGY 1 Prodigieuses en tout et pour tous

Pour bien comprendre ce que représente PMC dans le monde de l'audio, il faut savoir que leurs enceintes sont utilisées dans les studios d'enregistrement et qu'elles appartiennent au cercle très fermé des producteurs de son. J'ai toujours préféré leurs enceintes de monitoring à leurs enceintes HI-FI, que je trouvais trop claires, jusqu'à ce que je découvre la gamme Prodigy au dernier salon High-End de Munich, en mai dernier. Aussi, je suis resté coi en entendant le son qui sortait de ces petites « boîtes ». Oui, je l'avoue, rarement il m'a été donné d'entendre une enceinte de cette taille aussi équilibrée. Je me suis même demandé s'il n'y avait pas là quelque supercherie, un caisson de grave caché dans un coin, par exemple.

DESCRIPTION

Derrière PMC (Professional Monitor Company), il y a Peter Thomas qui a créé l'entreprise, un ancien ingénieur du son de la BBC. Je ne vais pas entrer dans le débat qui oppose les enceintes de monitoring aux enceintes HI-FI car, pour moi, il n'y a pas, d'un côté des enceintes qui reproduisent le son et de l'autre celles qui reproduisent la musique. N'oublions pas que les enregistrements que nous écoutons sont issus des enceintes de studio. C'est la raison pour laquelle je suis toujours enclin à préférer des enceintes qui se rapprochent de l'équilibre de ces moniteurs, peu affectés par les colorations de certains modèles grand public qui, si elles peuvent paraître agréables à écouter, nous éloignent de ce qu'a voulu l'ingénieur du son. Utilisables aussi comme moniteurs de proximité, les Prodigy 1 ont été conçues pour délivrer une grande clarté, nécessaire à la compréhension d'une œuvre musicale, qu'elle soit classique ou contemporaine.

Les PMC Prodigy 1 sont des enceintes très compactes, à poser sur un pied. Elles utilisent un tweeter à dôme souple de 27 mm



et un haut-parleur médium/grave de 13 cm. Le tweeter est issu des modèles que l'on trouve dans leurs moniteurs de studio Resulté. L'unité de médium/grave, en fibre naturelle à cône bombé, est employée sur la série Ci, qui leur sert de référence pour le mixage en Dolby Atmos. Le grave est chargé par une ATL (Advanced Transmission Line), qui est utilisée dans toutes les enceintes PMC. Cette ligne de transmission acoustique guide l'énergie vers l'arrière du haut-parleur médium/grave à travers un conduit serpentant dans l'enceinte, recouvert d'un matériau amortissant. Les résonances néfastes sont ainsi absorbées et les fréquences basses sont libérées à travers l'ouverture frontale. L'ATL permet également de maintenir constamment la pression de l'air à l'intérieur de l'enceinte, afin d'améliorer le contrôle du haut-parleur. La fréquence de résonance de l'ensemble est liée à la longueur de la ligne, qui est égale au quart de la longueur d'onde de la fréquence de résonance (montage quart d'onde). L'ouverture, dite « Laminaire », a été développée

pour la première fois pour les moniteurs de studio QB-1. La fréquence de coupure à 1,7 kHz a été choisie pour maintenir la même qualité sonore dans et en dehors de l'axe des haut-parleurs. Autrement dit, vous avez le fin du fin de la technologie PMC dans ces enceintes domestiques.

ÉCOUTE

Quel punch ! Les Prodigy 1 ont cette vitalité qui vous donne immédiatement le sourire. Plus je les écoutais et plus je les appréciais. Je n'arrivais plus à « décoller » du canapé où j'enchaînais les morceaux à la volée. Les Prodigy 1 délivrent un « gros » son avec des basses qui ont du poids, de la tenue, tout en étant « rapides ». Preuve de l'efficacité de la « ligne de transmission avancée » qu'utilise PMC et dont la marque a fait sa spécificité. Ne sous-estimez pas les pieds car ils apportent aussi leur contribution en optimisant leurs performances. Les aigus sont nets et précis, très « ouverts ». Attention toutefois au risque d'obtenir quelques « sifflantes » si les autres

éléments ne sont pas complémentaires. L'espace tridimensionnel est exemplaire. Les voix timbrent de façon très naturelle. La clarté est exceptionnelle. À l'aise sur la plupart des titres que nous leur avons fait « jouer », elles ont délivré, à chaque fois, un son très articulé et ouvert, avec une autorité et une image sonore dignes des meilleures références. Cette solidité dans la présentation des œuvres symphoniques n'est pas le résultat d'une technologie qui cherche à faire illusion. C'est la confirmation qu'un procédé parfaitement maîtrisé permet de délivrer une présence et une profondeur qui creusent l'écart avec la plupart des concurrentes. Analytiques, au point de révéler de nombreux détails qui donnent de la vie au message sonore, elles méritent les meilleurs amplificateurs intégrés pour révéler toute la dynamique et l'expressivité dont elles sont capables.

VERDICT

Les PMC Prodigy 1 sont la solution si vous avez un problème de place. Dans un volume réduit, elles vous étonneront par leur agilité et leur remarquable cohérence sur tous

les registres. Elles font partie des meilleures enceintes dites de bibliothèque que nous ayons pu tester depuis notre premier numéro.

AUTRES ÉLÉMENTS DU SYSTÈME

- Lecteur réseau Lumin U1 Mini
- Lecteur CD/DAC Creek Evo 50 CD
- Amplificateur intégré Creek Evo 100 (modulaire)

TITRES ÉCOUTÉS

L'ensemble des titres que nous avons écoutés l'ont été en streaming sur les plateformes Qobuz et Tidal.

D'abord, nos titres de référence habituels. Ensuite, quelques-uns de la collection de Nicolas Caso, bien « chargés » dans le grave et l'aigu :

« This Boy », Brendan Perry (album *Ark*)

« Splatch », Marcus Miller (album *Tutu Revisited, feat. Christian Scott, Live*)

« Pump », Larry Carlton & Steve Lukather (album *No Substitutions: Live in Osaka*)

« Yulunga (Spirit Dance) »,

(album *Wake, Dead Can Dance*)

Michel Jonasz en concert au Palais des Sports (Live, 1985), dans « Y'a rien qui dure

toujours », nous a permis d'apprécier le talent des Prodigy 1 à retranscrire la voix avec toute sa chaleur tonale et l'expression dynamique que le chanteur communique à travers sa diction.

Merci à Monsieur Nicolas Caso de l'enseigne Haute Définition Image et Son (Hyères 83) pour sa disponibilité, qui nous a accueillis un dimanche pour nous permettre d'effectuer cette écoute admirable.

Jean Razzaroli



ORIGINE : ANGLETERRE

(fabriqué en Angleterre)

FINITIONS : Noir satiné

RÉPONSE EN FRÉQUENCE :

50 à 25 kHz - 3 dB

IMPÉDANCE : 6 ohms

SENSIBILITÉ : 87,5 dB

DIMENSIONS (LxHxP) :

162 x 320 x 237 mm

POIDS : 4,5 kg

PRIX : 1 490 € la paire, sans les caches de protection

OPTIONS : caches de protection

PRIX : 240 € la paire

SITE DU FABRICANT :

www.pmc-speakers.com

DISTRIBUTEUR EN FRANCE :

www.dea-distribution.com

